

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

Modyfikacja PZO zgodnie z Par. 1. pkt 4 Rozporządzenia MEN z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19

Tekst na zielono oznacza dodatkowe zasady obowiązujące na czas zdalnego nauczania.

1. Przy ustalaniu oceny z j. polskiego obowiązują zapisy Statutu Szkoły – Rozdział X Wewnętrzne Zasady Oceniania.

Przy wystawianiu oceny rocznej i końcowej z przedmiotu bierze się pod uwagę:

- a) ocenę śródroczną,
- b) oceny bieżące z II półrocza przed zawieszeniem zajęć,
- c) oceny bieżące uzyskane przy zdalnym nauczaniu za okres od 26.10.2020r. do czasu jego zakończenia,
- d) oceny bieżące po zakończeniu okresu zdalnego nauczania (w przypadku zakończenia tego okresu).

2. Sprawdziany i testy będą oceniane na podstawie punktów za poszczególne zadania, które będą przeliczane na ocenę wg poniższego kryterium:

1)	100 % – 96 %	– stopień celujący;
2)	95,9 % – 87 %	– stopień bardzo dobry;
3)	86,9 % – 71 %	– stopień dobry;
4)	70,9 % – 50 %	– stopień dostateczny;
5)	49,9 % – 30%	– stopień dopuszczający;
6)	29,9 % – 0 %	– stopień niedostateczny.

3. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów

- recytacja prozy i poezji,
- czytanie,
- odpowiedzi ustne,
- prace klasowe,
- sprawdziany,
- kartkówki,
- testy,
- dyktanda,
- prace domowe,
- zadania/ćwiczenia wykonywane w zeszycie/zeszycie ćwiczeń,
- wypowiedzi pisemne na lekcji,
- prace długoterminowe, m.in. projekty, gazetki,
- udział w konkursie klasowym, szkolnym, międzyszkolnym, w przedstawieniu, akademii szkolnej,
- zeszyt, zeszyt ćwiczeń
- różnorodne działania twórcze, w których uczeń prezentuje swoje pasje i wykorzystuje uzdolnienia,

• aktywność w czasie lekcji: regularne logowanie, odsyłanie prac na czas. Termin i sposób odsyłania przez ucznia prac pisemnych, kart pracy i innych zadań ustala na bieżąco nauczyciel, uwzględniając możliwości uczniów. Uczeń nie otrzymuje + za aktywność, jeśli jego odpowiedź w całości lub części została przepisana z internetu lub od innej osoby z klasy (identyczne sformułowania, błędy). Jeżeli jest w całości lub dużej części błędna, musi zostać uzupełniona, poprawiona i wtedy uprawnia do otrzymania plusa. Uczeń, który mimo wskazówek nauczyciela (nawet kilkakrotnych) i ustalonego nowego terminu na wykonanie zadania, nie poprawia pracy pisemnej, otrzymuje za nią ocenę niedostateczną.) Dopuszcza się stosowanie minusów w przypadku braku jakiegokolwiek zaangażowania ucznia, niewykonywania zadań, nieodsyłania odpowiedzi w czasie trwania lekcji online, bez uzasadnionej przyczyny.

4. Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Otrzymuje oznaczenie w Librusie: bz (brak zadania) lub np (nieprzygotowany) – zgodnie z WZO. Nieprzygotowanie należy zgłosić przed lekcją. Jeżeli ten fakt zatai przed nauczycielem, nie może w trakcie lekcji skorzystać z tego prawa – otrzymuje wtedy ocenę niedostateczną. Uczeń może w półroczu dwa razy skorzystać z tego prawa. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną. Uczeń nie może także skorzystać z tego prawa, gdy praca domowa zadana była z minimum trzydniowym wyprzedzeniem lub należało przeczytać lekturę.
5. Uczeń po dłuższej nieobecności (minimum tydzień) ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć bez konsekwencji wykorzystania „kredytu”. Ma jednocześnie obowiązek uzupełnić zaległości w ciągu kolejnego tygodnia. **Te same zasady dotyczą także pojedynczych zajęć online. Uczeń uzupełnia lekcje we własnym zakresie.**
6. Dopuszcza się stosowanie znaku „-” w sytuacji, kiedy uczeń był nieobecny i nie pisał testu, sprawdzianu, pracy klasowej, kartkówki lub nie wykonał innego zadania. Znak ten nie jest wliczany do ogólnej liczby kredytów. Uczeń nieobecny w ciągu 1 tygodnia po powrocie do szkoły ustala z nauczycielem termin zaliczenia zaległego testu, sprawdzianu, pracy klasowej (zgodnie z pkt. 13).
7. Uczeń może poprawić swoje osiągnięcia edukacyjne, po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem i otrzymaniu od niego wskazówek – zgodnie z WZO.
8. Za aktywność na lekcjach uczeń otrzymuje plusy i oceny podsumowujące pracę. Pięć plusów daje ocenę bardzo dobrą, osiem ocenę celującą.
9. Dopuszcza się stosowanie przy ocenach bieżących znaków „+” i „-”, gdzie:  
„+” oznacza osiągnięcia ucznia bliższe wyższej kategorii wymagań; górna granica przedziału procentowego / punktowego,  
„-” oznacza osiągnięcia ucznia bliższe niższej kategorii wymagań; dolna granica przedziału procentowego / punktowego. Plusy i minusy nie występują przy ocenie niedostatecznej(1) i celującej (6).

10. Kryteria oceny dłuższej formy wypowiedzi.

Kryterium	Liczba punktów
<p>I. Treść</p> <p>4 pkt - pełna i rozbudowana wypowiedź, oryginalność ujęcia tematu, bogactwo słownictwa, piękny styl, twórcze rozwinięcie tematu</p> <p>3 pkt – pełna i rozbudowana wypowiedź logicznie uporządkowana; zróżnicowane i urozmaicone słownictwo</p> <p>2 pkt – poprawna wypowiedź i logicznie uporządkowana</p> <p>1 pkt – wypowiedź ogólnikowa, w zarysie</p> <p>0 pkt – praca nie na temat</p>	<b>0-4</b>
<p>II. Segmentacja tekstu i estetyka pisma</p> <p>1 pkt - staranny zapis i układ graficzny (przynajmniej trzy akapity).</p> <p>0 pkt - segmentacja przypadkowa, brak segmentacji</p>	<b>0-1</b>
<p>III. Styl</p> <p>1 pkt - konsekwentny, dostosowany do formy</p> <p>0 pkt. - styl niekonsekwentny lub niedostosowany do przyjętej formy wypowiedzi</p>	<b>0-1</b>
<p>IV. Poprawność językowa</p> <p>2 pkt - 0 – 3 błędów składniowych lub leksykalnych, lub frazeologicznych, lub fleksyjnych</p> <p>1 pkt - 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne</p> <p>0 pkt - 5 błędów składniowych lub leksykalnych, lub frazeologicznych, lub fleksyjnych</p>	<b>0-2</b>
<p>V. Poprawność ortograficzna:</p> <p>2 pkt - 0-1 błąd ortograficzny</p> <p>1 pkt – 2-3 błędy ortograficzne</p> <p>0 pkt. - 4 błędy ortograficzne</p> <p><i>Kryterium dla ucznia z dysleksją</i></p> <p>2 pkt – 0-2 błędy ortograficzne</p> <p>1 pkt - 3 – 4 błędy ortograficzne</p> <p>0 pkt. - 5 błędów ortograficznych</p>	<b>0-2</b>
<p>VI. Poprawność interpunkcyjna</p> <p>1 pkt - 0 – 3 błędów interpunkcyjnych</p> <p>0 pkt. - 4 błędy interpunkcyjne</p> <p><i>Kryterium dla ucznia z dysleksją</i></p> <p>1 pkt - 0 – 4 błędów interpunkcyjnych</p> <p>0 pkt. - 5 błędów interpunkcyjnych</p>	<b>0-1</b>

***Długość wypracowań***

Klasy IV- VI – minimum 12 zdań

Klasy VII- VIII, klasy III gimnazjalne – minimum 200 słów tj. ok. 20 zdań.

Jeżeli praca jest krótsza, nie przyznajemy punktów za kryterium II – VI.

SKALA OCEN

- 11 pkt. - cel
- 10 pkt. - bdb
- 9 – 8 pkt. - db
- 7 – 6 pkt. - dst
- 5 -4 pkt. - dop
- 3 – 0 pkt. - ndst

### 11. Kryteria oceny krótszej formy wypowiedzi

Kryteria	Liczba punktów
<b>I. Treść:</b> 2 pkt – pełna wypowiedź, nie pojawiają się zbędne informacje 1 pkt – wypowiedź niepełna, pojawiają się zbędne informacje, 0 pkt – praca nie na temat	<b>0-2</b>
<b>II. Kompozycja</b> 1 pkt - zachowanie spójności i właściwego układu graficznego 0 pkt. – brak spójności lub niewłaściwy układ graficzny	<b>0-1</b>
<b>III. Język i styl</b> 1 pkt - 1 błąd językowy i 1 stylistyczny 0 pkt – więcej niż 1 błąd językowy i 1 stylistyczny	<b>0-1</b>
<b>IV. Ortografia i interpunkcja</b> 1 pkt - 1 błąd ortograficzny i 1 interpunkcyjny 0 pkt. – więcej niż 1 błąd ortograficzny i 1 interpunkcyjny	<b>0-1</b>
<u>Kryterium dla ucznia z dysleksją</u> 1 pkt- 2 błędy ortograficzne i 2 interpunkcyjne 0 pkt – więcej niż 2 błędy ortograficzne i 2 interpunkcyjne	

### SKALA OCEN

- 5 pkt praca bez błędów – cel
- 5 pkt – bdb
- 4 pkt - db
- 3 pkt - dst
- 2 pkt - dop
- 1 pkt - ndst.

### 12. Ocenianie dyktand

Oceniając dyktanda, rozróżnia się błędy I<sup>o</sup>: u – ó, ż – rz, h – ch, wielka i mała litera, pisownia „nie” z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, pisownia „by” z czasownikiem; błędy II<sup>o</sup> - inne. Dwa błędy II<sup>o</sup> = jeden błąd I<sup>o</sup>: cztery błędy interpunkcyjne = jeden błąd ortograficzny.

- 0 bł. -0,5 – cel
- 1 bł. – bdb
- 1,5 – 2 bł. – db
- 2,5 – 3,5 bł. – dst
- 4 – 5,5 bł. - dop
- 6 bł. – ndst.

### 13. Poprawa ocen, rodzaje prac i sposób oceniania

- wypowiedzi ustnych nie poprawia się; ocenie podlegają: stopień rozwinięcia tematu, opanowanie treści, poprawność językowa, bogate słownictwo, rozumienie pojęć,
- brak pracy domowej – uczeń musi ją uzupełnić,
- kartkówka - może obejmować materiał z 3 ostatnich lekcji, niezapowiedziana, trwa do 20 minut; uczeń nie może poprawić oceny niedostatecznej; kryteria ocen punktowe, na ocenę celującą bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,
- test, sprawdzian - zapowiadane 1 tydzień wcześniej, uczeń nieobecny w ciągu 1 tygodnia po powrocie do szkoły ustala termin zaliczenia zaległego testu, sprawdzianu, nauczyciel sprawdza w ciągu 2 tygodni; uczeń ma możliwość poprawienia w ciągu jednego tygodnia oceny niedostatecznej i dopuszczającej; kryteria ocen procentowe,
- praca klasowa - zapowiedziana tydzień wcześniej, nauczyciel sprawdza ją w ciągu 2 tygodni, uczeń nieobecny ustala w ciągu 1 tygodnia po powrocie do szkoły termin zaliczenia zaległej pracy; uczeń nie może poprawić oceny niedostatecznej, kryteria ocen punktowe,
- recytacja prozy i poezji – ocenie podlegają : opanowanie pamięciowe tekstu, dykcja i artykulacja, interpretacja, ogólny wyraz artystyczny.

**Ocenianie służy wspieraniu szkolnej kariery uczniów i ich motywowaniu,  
a nie „łapaniu” ucznia na niewiedzy.**

## NOWA PODSTAWA PROGRAMOWA

### Klasa 4

#### **Podręcznik:**

Anna Klimowicz, Marlena Derlukiewicz „Nowe słowa na start”  
- podręcznik do kształcenia literackiego, kulturalnego i językowego

#### **Zeszyt ćwiczeń:**

Krystyna Brząkałik Anna Klimowicz, Joanna Ginter  
WYDAWNICTWO NOWA ERA

### **Lektury obowiązkowe - klasy IV - VI**

- 1) Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*;
- 2) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks) ;
- 3) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań) ;
- 4) Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*;
- 5) Ignacy Krasicki, wybrane bajki;
- 6) Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*;
- 7) Adam Mickiewicz, *Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz* (fragmenty, w tym: opisy, zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert Wojskiego);
- 8) Ferenc Molnar, *Chłopcy z Placu Broni*;
- 9) Bolesław Prus, *Katarynka*;
- 10) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*;
- 11) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*;
- 12) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*;
- 13) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*;
- 14) Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o: Prometeuszu, Syzyfie, Demeter i Korze, Dedalu i Ikarze, Heraklesie, Tezeuszu i Ariadnie, Orfeuszu i Eurydyce;
- 15) *Biblia*: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropanych, miłosiernym Samarytaninie;

- 16) Wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, Piaście, Kraku i Wandzie;
- 17) Wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, *Kopciuszek*, Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce*;
- 18) wybrane wiersze Władysława Bełzy, Jana Brzechwy, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Anny Kamieńskiej, Joanny Kulmowej, Adama Mickiewicza, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Jana Twardowskiego oraz pieśni i piosenki patriotyczne.

**Lektury uzupełniające** (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:

- 1) Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy*;
  - 2) Frances Hodgson Burnett, *Tajemniczy ogród* lub inna powieść;
  - 3) Lewis Carroll, *Alicja w Krainie Czarów*;
  - 4) Aleksander Dumas, *Trzej muszkietierowie*;
  - 5) Olaf Fritsche, *Skarb Troi*;
  - 6) Joseph Rudyard Kipling, *Księga dżungli*;
  - 7) Janusz Korczak, *Król Maciuś Pierwszy*;
  - 8) Marcin Koziół, *Skrzynia Władcy Piorunów*;
  - 9) Selma Lagerlöf, *Cudowna podróż*;
  - 10) Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragmenty);
  - 11) Kornel Makuszyński, wybrana powieść;
  - 12) Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo*;
  - 13) Karol May, *Winnetou*;
  - 14) Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*;
  - 15) Małgorzata Musierowicz, wybrana powieść;
  - 16) Ewa Nowak, *Pajaczek na rowerze*;
  - 17) Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa*;
  - 18) Sat-Okh, *Biały Mustang*;
  - 19) Henryk Sienkiewicz, *Janko Muzykant*;
  - 20) Alfred Szklarski, wybrana powieść;
  - 21) Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyer*;
  - 22) Wybrane pozycje z serii *Nazywam się...* (np. *Mikołaj Kopernik*, *Fryderyk Chopin*, *Maria Curie-Skłodowska*, *Jan Paweł II* i in.);
- lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela.

## **Klasa 7**

### **Podręcznik:**

Joanna Kościerzyńska, Małgorzata Chmiel, Maciej Szulc, Agnieszka Gorzałczyńska-Mróz „Nowe słowa na start”- podręcznik do kształcenia literackiego, kulturalnego i językowego

**Zeszyt ćwiczeń:** Małgorzata Ginter, Joanna Kościerzyńska, Joanna Kuchta  
WYDAWNICTWO NOWA ERA

## **Lektury VII-VIII**

### **Lektury obowiązkowe:**

- 1) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
- 2) Aleksander Fredro, *Zemsta*;
- 3) Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII i VIII;
- 4) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;
- 5) Ignacy Krasicki, *Żona modna*;

- 6) Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, II część Dziadów*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie, Pan Tadeusz* (całość);
- 7) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książe*;
- 8) Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*;
- 9) Juliusz Słowacki, *Balladyna*;
- 10) Stefan Żeromski, *Szyfrowe prace*;
- 11) Sławomir Mrożek, *Artysta*;
- 12) Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż).
- 13) wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV–VI, a ponadto Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Stanisława Barańczaka, Cypriana Norwida, Bolesława Leśmiana, Mariana Hemara, Jarosława Marka Rymkiewicza, Wisławy Szymborskiej, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia, Jerzego Lieberta oraz fraszki Jana Sztudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.

**Lektury uzupełniające** (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:

- 1) Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty) ;
  - 2) Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna;
  - 3) Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*;
  - 4) Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*;
  - 5) Barbara Kosmowska, *Pozłacana rybka*;
  - 6) Jan Paweł II, *Przekroczyć próg nadziei* (fragmenty);
  - 7) Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*;
  - 8) Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*;
  - 9) Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*;
  - 10) Melchior Wańkowicz, *Monte Cassino* (fragmenty) ;
  - 11) Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945* (fragmenty).
- Lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela, w tym wiersze poetów współczesnych i reportaż

### **Kryteria ocen dla klas IV-VIII (NOWA PODSTAWA PROGRAMOWA)**

Ocena końcowa (okresowa) jest wypadkową ocen cząstkowych, które uczeń otrzyma w ciągu roku szkolnego. Powinna uwzględniać również rozwój ucznia. Wynika z zakresu opanowanych umiejętności, zdobytych wiadomości, a także wkładu pracy.

#### **OCENA CELUJĄCA**

Uczeń:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,
- posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach (pełni funkcję asystenta nauczyciela) i zajęciach pozalekcyjnych,
- z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,

- odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów,
- wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe,
- współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,
- wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze (kreatywność) przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi.

### **OCENA BARDZO DOBRA**

Uczeń:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,
- posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
- bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- wykonuje prace domowe, często angażuje się w zadania dodatkowe.

### **OCENA DOBRA**

Uczeń:

- w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych,
- bierze czynny udział w lekcji,
- wykonuje prace domowe, czasem także nieobowiązkowe.

### **OCENA DOSTATECZNA**

Uczeń:

- częściowo opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie wykonuje tylko zadania łatwe; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,
- odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo,
- wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,
- niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,
- rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- wykonuje obowiązkowe prace domowe, ale popełnia w nich błędy.

### **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**



Uczeń:

- opanował w niewielkim stopniu umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie przy pomocy nauczyciela,
- czyta niezbyt płynnie, niewłaściwie akcentuje wyrazy, nie stosuje odpowiedniej intonacji,
- ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,
- nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,
- nie jest aktywny na lekcjach, ale wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela,
- pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,
- często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej, ale podejmuje próby.

### **OCENA NIEDOSTATECZNA**

Uczeń:

- nie opanował nawet podstawowych wiadomości, ma bardzo duże braki w wiedzy i umiejętnościach z zakresu podstawy programowej,
- ma kłopoty z techniką czytania,
- nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- nie wykonuje zadań ani poleceń nauczyciela,
- wykazuje się niechęcią do nauki,
- zaniedbuje wykonywanie prac domowych,
- nie angażuje się w pracę grupy.